

В кукольном театре покажут «Потешную сказку»

Вчера, 21 февраля, Тверской государственный театр кукол представил новый спектакль для детей «Потешная сказка».

НОВАЯ постановка объединила в себе несколько самых любимых русских народных сказок для детей младшего возраста: «Репка», «Курочка Ряба», «Петушок золотой гребешок» и «Коза Дереза». Герои этих незамысловатых историй не без волшебства «рождаются» прямо на глазах у зрителей из простых предметов домашнего деревенского быта. Яркое, веселое, ярморочное представление наполнено артистическими фокусами, необычными театральными приемами, удивительными преобразованиями. Музыкальная композиция спектакля состоит из известных русских народных песен и мелодий. Постановщики добавили в представление веселые игры и шумные забавы для интерактивного взаимодействия со зрителями.

«Весна идёт! Весне дорогу!»

С 27 февраля по 3 марта в Тверском музыкальном колледже им. М.П. Мусоргского пройдет V областной открытый музыкальный детско-юношеский фестиваль-конкурс «Весна идет! Весне дорогу!».

В КОНКУРСНОМ прослушивании примут участие более 600 солистов и исполнительских коллективов из сорока пяти детских школ искусств и колледжей культуры и искусства Тверской, Московской и Новгородской областей, городов Москвы, Рязани, Витебска (Республика Беларусь). Тверскому музыкальному колледжу предстоит принять более 1 600 участников конкурса, а также их преподавателей и концертмейстеров.

Первый фестиваль-конкурс «Весна идет! Весне дорогу!» состоялся в 2010 году по инициативе колледжа. За прошедшие годы в нём приняли участие более 3 500 учащихся детских школ искусств и младших курсов колледжей культуры и искусства Тверской области и городов Центральной России.

В конкурсной программе представлены все номинации — фортепиано, струнно-смычковые, духовые и ударные, народные и редкие инструменты, сольное пение академическое и народное, вокальные и инструментальные исполнительские коллективы. Прослушивания по всем специальностям проводятся одновременно, на всех концертных площадках колледжа. В составе жюри — преподаватели колледжа и детских школ искусств Твери. В рамках фестиваля состоятся репетиции и концерты сводных исполнительских коллективов учебных заведений культуры и искусства Тверской области «Играем вместе».

Торжественное закрытие V областного открытого музыкального детско-юношеского фестиваля-конкурса «Весна идет! Весне дорогу!» — гала-концерт и награждение лауреатов состоится 3 марта в 15 часов в концертном зале Тверского музыкального колледжа им. Мусоргского. ●

Екатерина ЮРКОВА: «Мою героиню поймут и сегодня»

В Театре драмы 8, 9, 10 и 18 марта состоится весенняя премьера — «Сестра Надежда» по пьесе Александра Володина «Моя старшая сестра». Эта история о семейных узах пропитана атмосферой Ленинграда 50-60-х годов XX века.

РЕЖИССЕР — Валерий Персиков. Практически все ведущие актеры выйдут на сцену.

Уверен, что старшему поколению зрителей постановка уже интересна, а вот захочет ли пойти на спектакль молодёжь? Мне бы очень хотелось, чтобы это случилось. Поэтому на вопрос о том, что может заставить это самое молодое поколение прийти в театр и посмотреть «Сестру Надежду», я попросил ответить актрису Екатерину Юркову, которая играет одну из главных ролей — Лидию, младшую сестру Надежды.

— Катя, как вы думаете, спектакль тронет сердца юных зрителей? Если да, то чем именно? Это сказка о чистой и светлой любви? У молодежи нынче свои представления об этом чувстве. Выйти удачно замуж, желательно за олигарха... И при этом можно перешагнуть через всех и всё.



но у них снова завязываются отношения.

— О! Она стерва и разрушит семью? Впрочем, не рассказывайте, я с этой пьесой не знаком. Но это точно из сегодняшнего дня.

— Она не стерва. Просто ей хочется быть счастливой. «Он не ей изменил, он мне изменил. А сейчас он вернулся ко мне обратно». Лидя верит, что это светлое чувство на земле есть и верит в то, что это даже

бор? Скажем, пойти учиться не туда, куда выгодно, а куда тянет? И пусть он ошибается, но он не будет несчастным от того, что даже не попытался осуществить свою мечту.

— Пьеса и об этом?

— К моей героине Лиде это имеет прямое отношение. И хотя речь не о выборе профессии, а о чувствах, но это как раз о выборе, который ей сделать запрещали. Запретная любовь. А ей любить очень хотелось!

— Я так понимаю, что ваша героиня вам близка и вам кажется, что детям нужно давать возможность совершать свои ошибки?

— Думаю, что да. Не зря говорят, что нужно самому наступить на свои грабли. Во всяком случае, до конца категоричным родителям быть не стоит. Хотя и полной свободы давать нельзя.



чонкам. Ведь она делает свой выбор, который заменил ей отца, не одобряет его.

— Лиду это не останавливает?

— Нет. Ей кажется, что это ее половинка, что пазл собран. Но дядя и старшая сестра ее осуждают. Проблема отцов и детей никуда не исчезла и в двадцать первом веке. Пусть понимание жизни, счастья, любви изменились, но о чем-то светлом молодёжь мечтать не перестала.

— Ключевое слово «кажется». То есть это тот случай, когда правы отцы?

— Это вечная тема. Однозначного ответа нет. Ведь все родители хотят своим детям счастья, и они всегда уверены в своей правоте. Это как раз из настоящего дня.

— Я сам уже взрослый человек. Признаться, с высоты лет понимаю, что мои родители были всегда правы. Жалею лишь о том, что меня не отпустили когда-то в мореходное училище.

— Вот видите! Вы жалеете. Возможно, все-таки стоит дать ребенку сделать свой вы-

— Чертовски актуально. Что еще может послужить манком для молодежи?

— Это классика. Никакого авангарда. Сегодня модно ходить по сцене босиком. Или полураздетым, а то и совсем раздетым. В премьерном спектакле мы таких сюрпризов не преподносим. Атмосфера второй половины двадцатого века. Никаких издевательств над авторским текстом. Но зато это время, когда жили наши родители, наши бабушки и дедушки. И мы в это время должны периодически возвращаться. Тогда человеческая душа была на первом месте... Говорят, кто-то в Фейсбуке написал, что «нафталин». Я очень хочу, чтобы люди, которые разделяют подобную точку зрения, обязательно пришли на спектакль. Он о семейных ценностях! О том, что люди могут чем-то жертвовать ради семьи. Ради другого человека. В нынешний прагматичный век, у него, возможно, изменится точка зрения на жизнь. Сегодня, когда процветает эгоизм, возможно, спектакль сделает таких людей чуточку лучше. ●



— У моей героини любовь не идеальна, если вспоминать стереотипы из книг. Лидя любит Кирилла с самого детства, но волею судеб они расстаются. А потом опять встречаются, когда становятся взрослыми. Он уже женат,

не просто любовь, а нечто большее. Этому чувству еще не придумали названия. Конечно, Александр Володин писал пьесу о совсем других временах. Но мне кажется, что переживания моей героини будут понятны и сегодняшним дев-